



DAS TRIBUNAL X

Von Dawn King | Deutsche Übersetzung Henning Bochert | Gustav Kiepenheuer Bühnenvertriebs GmbH

Zum Inhalt:

Wir schreiben das Jahr 2040, der Klimakollaps hat stattgefunden. Doch wer ist dafür verantwortlich? Wer soll dafür büßen? Um das zu bestimmen, werden Tribunale bestimmt. Ihre Mitglieder: Jugendliche. Ihre Aufgabe: Über ihre Eltern-Generation zu urteilen. Aber wie gehen die Heranwachsenden mit dieser Bürde um? Sind sie ihr überhaupt gewachsen? Sorgen sie für Gerechtigkeit oder sinnen sie nur auf Rache? Denn ihre Urteile haben weitreichende Folgen: Wer schuldig gesprochen wird, den erwartet die Todesstrafe. Ein hochaktuelles Szenario, das keinen kalt lässt.

Zur Autorin:

Dawn King, Jahrgang 1978 – in ihrem Stück wäre sie somit sehr wahrscheinlich auch Angeklagte –, ist Autorin für Theater, Film und Fernsehen. Aktuell schreibt sie für das Deutsche Schauspielhaus in Hamburg. Kürzlich kam ihr Stück ADDICTIVE BEAT in der Dilston Gallery in Southwark zur Aufführung. DAS TRIBUNAL (im Original: THE TRIALS) hatte vor exakt einem Jahr seine Welturaufführung im Düsseldorfer Schauspielhaus und im August 2022 seine englischsprachige Premierenstaffel im ausverkauften Donmar Warehouse in London. THE TRIALS wurde für den Susan Smith Blackburn Prize nominiert, der wichtigste und älteste Preis für Theaterliteratur von Frauen.

Die Personen und ihre Darsteller:

Die Jury

- #01 Caps: Barbara Kaps
- #02 Adnan: Charly Schneider
- #03 Amelia: Pauline Frick
- #04 Zoe: Pia Heberle
- #05 Mo: Jonas Weizenegger
- #06 Ren: Lena Weizenegger
- #07 Gabi: Pia Freidl
- #08 Chris: Maja Wöhrle
- #09 Noah: Jakob Kaps
- #10 Marek: Laurin Juhas
- #11 Xander: Jonah Stingl
- #12 Tomaz: Tim Grote

Die Vollzugskräfte

- VK01: Ferdinand Kaps
- VK02: Helén Zaulich

Die Angeklagten

- A1: Manuel Brunner
Roland Wintergerst
- A2: Astrid Geißelmann
- A3: Birgit Stempf

Die Menschen hinter den Kulissen:

Regie: Wolfgang Meyer-Müller

Regie-Assistenz und Soufflage:
Nadine Bank, Michaela Weizenegger

Bodywork: Sonja Walker

Requisitenbau: Gerold Walker

Bühnenbau:
Bernd Bischofberger, Hape Müller,
Christian Kaps

Maske:
Martina Schmidt-Klüpfel,
Thaya Bernhard, Birgit Stempf

Catering: Anneliese Amann

Lichtkonzept:
Ralf Guggenmos,
Wolfgang Meyer-Müller

Lichteinrichtung:
Ralf Guggenmos, Harald Halle

Licht:
Harald Halle, Kerstin Kehrer,
Lena Kehrer, Lukas Düll

Titellayout: Wolfgang Meyer-Müller

Eine Produktion der Theaterfreunde Altusried e.V.



... und dann wäre da noch zu sagen,

dass wir sehr gerne dem Wunsch der Autorin und des Verlags gefolgt sind, dieses Stück so ressourcenschonend und nachhaltig wie möglich umzusetzen. Die Probestexte wurden nur auf Rest- und Recyclingpapier gedruckt. Es gibt nur wiederverwendbare Bühnenelemente, nur vorhandene Kostüme, wiederverwendbares Recyclinggeschirr, stromsparende Beleuchtung und – wie Sie sehen – keine Programmblätter.

Bitte fotografieren Sie sich diese Programminformation ab oder nutzen Sie den QR-Code für die Verlinkung zum Download der PDF-Datei.



Für die besondere Unterstützung danken wir der Firma Dambeck GmbH in Kempten für den Rollstuhl, der Firma Adoma GmbH in Wangen für das Mehrweggeschirr, der Firma Cosmic Sound & Light in Altusried für die zusätzliche Bühnenbeleuchtung, Brack Wintergarten GmbH & Co. KG für die Unterstützung beim Bühnenbau, Barbara Ehlert für die Fotodokumentation während der Proben sowie allen Eltern unserer jugendlichen Darstellerinnen und Darstellern für das entgegengebrachte Vertrauen.

Nächste Premiere im Theaterkästle
am Samstag, 2. März 2024, 20.00 Uhr:

„Extrawurst“